

**Comunicato stampa**

**Salone del mobile 2011**

**Eventi collaterali**

Accademia contemporanea

Via San Calocero, 27

Milano

**Le Case dell'Arte**

Apertura 12.4.2011

**Inaugurazione 13.4.2011 ore 15.00**

**LE CASE DELL'ARTE. HABITART**

**MILANO**

**2011**

La collaborazione tra **ACCADEMIA CONTEMPORANEA** e **MAGA (associazione giovani architetti della provincia di milano)** nasce per indagare il rapporto tra arte ed architettura.

Negli spazi della galleria giovani architetti ed artisti si mettono in gioco proponendo un concept abitativo fatto esclusivamente di opere d'arte frutto talvolta dell'espressione del singolo e talvolta del lavoro in team. Artisti e architetti provano quindi a definire uno spazio domestico sperimentale nel quale le istanze artistiche e quelle architettoniche trovano una mediazione.

Il progetto, suggerendo appena una ipotetica suddivisione degli ambienti, rimanda ad uno spazio definito ma volutamente lasciato in sospeso, come se fosse un disegno in scala 1:1 di un'ipotetica casa. Habitart e' quindi un'installazione che racconta, attraverso la cucitura di singoli episodi, come vengono reinterpretati i singoli momenti del vivere, a volte con ironia ed altre con gesti estremi.

I singoli ambienti vengono *disegnati attorno* e con opere che talvolta rimandano direttamente alla funzione ed altre la stravolgono completamente fino a suggerire significati "altri" rispetto all'oggetto originario.

## LE CASE DELL'ARTE 2011

Il programma conta su tre distinti spazi espositivo-progettuali.

1.

Il concetto di 'accumulo' delle idee e delle emozioni, dei colori e dei manufatti è il principio su cui si costruisce la mostra e la storia della galleria. Il caleidoscopio è il simbolo su cui si fonda la relazione tra artista - opera - fruitore; la casa è il luogo in cui la contaminazione si realizza sospinta dai bisogni e dalle funzioni. L'esperienza umana si riconosce nella casa, collega la grotta di Lescaux a Palazzo Pitti, unisce la tenda indiana alla piramide egizia, si esprime attraverso la Casa di Dio e quella degli uomini.

2.

I processi espressivi dell'arte contemporanea hanno dedicato specifici approfondimenti e insistita attenzione all'esperienza della casa, ai suoi valori e funzioni, alla sua storia, alle sue origini antropologiche e alla sua attualità; volumi e strumenti, moduli costruttivi e oggetti d'uso, apparati simbolici, racconto e narrazione per immagini all'esterno e all'interno, dagli spazi comuni a quelli privati, sono la realtà caleidoscopica della casa, soggetto di ricerca e territorio d'esperienza per la creatività dell'arte.

3.

Arte e Architettura - Arte e Design si contaminano e integrano, moltiplicano e sollecitano la partecipazione e la scelta, obbligano la frequentazione e sostengono la percezione individuale. Idee e materiali, oggetti e opere trovano collocazione espositiva temporanea per muovere verso nuove realtà private appena poco più stabili, per poi riprendere il percorso verso nuovi habitat, verso sempre nuove case dell'arte.

Andrea B. Del Guercio

## HABITART

Un difficile compito quello di trovare una casa all'arte.

Innanzitutto occorre capire cos'è una casa, raggiungere il significato più profondo del vivere e dell'abitare. Fin dalla preistoria l'uomo ha organizzato i propri spazi vitali secondo precise gerarchie che non soddisfano solamente i propri bisogni pratici bensì, e in maniera assai più profonda, le necessità dell'anima. Solo in tempi recenti si è stravolta questa gerarchia che vedeva, al centro del vivere e quindi dell'abitare, precisi luoghi e precisi momenti con precise funzioni.

Il focolare ha rappresentato per millenni il luogo della vita dove ci si nutriva il corpo con il cibo e l'anima con i racconti, e fin dagli albori della specie umana i luoghi del vivere sono stati "decorati" con dipinti ed oggetti che andavano ben al di là della mera necessità di comunicare e tramandare. E' questo lo spirito che la mostra vuole rievocare, una "casa" dell'anima dove gli spazi non sono suddivisi secondo logiche di praticità, bensì per dare il giusto spazio al travolgente demone che questi giovani artisti e architetti hanno voluto liberare per raggiungere l'essenza dell'abitare.

-MAGA-

**Tutti gli espositori.**

Gli artisti:

**TARSHITO** "Strumenti musicali" - "Vasi"

**ANTONIO PARADISO** "Per la casa"

**GIUSEPPE SABATINO** "Opera-Specchio"

**ENRICO SCIPPA** "Fiori"

**ALESSANDRO GEDDA** "Libreria" - "Poltrona"

**ALBERTO GIANFREDA** "I Numi Tutelari" - "Libreria"

**ANNA GRITTI** "Tre interni"

**BRANKO JANKOVIC** "Pavimenti"

**CAMILLA MARINONI** "Doily light" - "Carry me home" - "Pavimento"

**DANIELE CASTELLANO** "Oggetti d'interno/ piccoli busti e oggetti da collocare su un mobiletto con intervento pittorico"

**EMANUELE RESMINI** "Carrello porta vivande" - "Tavolino"

**EVA LANDI** "Pavimenti"

**FABIO RONCATO** "La cucina e gli alimenti"

**FEDERICO MONTESANO** "Istruzioni per una scatola dei ricordi"

**GIULIANA STORINO** "L'altalena"

**GIUSEPPINA GIORDANO** "Lampada"

**ILARIA FORLINI** "Me ne lavo le mani"

**ISOTTA BELLOMUNNO** "Le lampade" - "Oggettistica per la casa"

**MARCO PARIANI** "Nel bagno, il WC"

**MAURO DE CARLI** "Pavimento" "Sinet sileo siles" - Comodino camera da letto sul tema della sospensione del tempo

(lavoro a quattro mani: Mauro De Carli e ELIDON MUCAJ)

**MATTEO GIAGNACOVO** "Camera da letto"

**MARTA COLOMBI** "Il focolare"

**MARIANNA LODI** "Luoghi della memoria"

**RAFFAELE BARBUTO** "Giocattoli"

**RICCARDO GAROLLA** "Il letto"

**SIMONA ANDRIOLETTI** "La culla" - "La sedia" - "I lampadari"

**EMANUELA SORMANI** "Video"

**ISABELLA MOTTINI** "Bruciaincenso" - "Grande urna"

**ELIDON MUCAJ** "Sinet sileo siles"

Gli architetti:

MICHELE PREMOLI

MIMMO CAVALLO

MAURIZIO PASSARETTA

CHRISTIAN FENOUIL

VALERI FERRARI

per il MAGA:

GIANLUCA BRANDIS

FRANCESCO MARELLI

DARIO PEREGO

ROSSELLA MASTRONARDI

SILVIA RIGHETTI

ALINA LIPPIELLO

FRANCESCO DELORENZIS

PAOLA MASTRANGELO

GIUSEPPE MORANDO

MICHELE AGUS

ALEX LOVATI

FRANCESCO COLORNI

Sponsor:

Gruppo Fogliani Officine della Luce.

Berardo Ceramiche, 14oraitaliana.

General Marmi

Cereda Legnami